

目 录

总 序 / I

编写说明 / III

对应《国际汉语教师标准》之模块及标准原文 / VIII

第一章 语法概说 / 1

第一节 语法的内涵 / 1

第二节 语法单位 / 3

思考与练习一 / 8

第二章 词法系统 / 9

第一节 语素的类型 / 9

第二节 词的类型 / 15

第三节 合成词的构造 / 19

第四节 简称 / 25

思考与练习二 / 27

第三章 句子成分 / 28

第一节 句子成分的内涵 / 28

第二节 句子的一般成分 / 29

第三节 句子的特殊成分 / 35

思考与练习三 / 37

第四章 词类系统(上) —— 实词 / 38

第一节 词类的内涵及其划分依据 / 38

第二节 名词 / 44

第三节 动词 / 49

第四节 形容词 / 57

- 第五节 数词 /63
- 第六节 量词 /68
- 第七节 代词 /74
- 第八节 拟声词 /79
- 思考与练习四 /80

第五章 词类系统(下) —— 虚词 /82

- 第一节 副词 /82
- 第二节 介词 /92
- 第三节 连词 /97
- 第四节 助词 /103
- 第五节 语气词 /110
- 第六节 叹词 /116
- 第七节 虚词的辨析和使用 /117
- 第八节 词的兼类和活用 /119
- 思考与练习五 /122

第六章 短语系统 /126

- 第一节 短语的内涵 /126
- 第二节 基本短语结构类型 /127
- 第三节 特殊短语结构类型 /140
- 第四节 短语的功能类型 /143
- 第五节 层次分析法 /145
- 第六节 句子成分分析法 /149
- 第七节 多义短语 /152
- 思考与练习六 /154

第七章	句子系统(上)——单句 / 157
第一节	句型——句子的结构类型 / 157
第二节	句类——句子的功能类型 / 163
第三节	句式——句子的特征类型 / 168
	思考与练习七 / 193
第八章	句子系统(下)——复句 / 195
第一节	复句及其关联方式 / 195
第二节	复句的类型 / 198
第三节	复句中关联词语的使用 / 206
第四节	多重复句和紧缩句 / 209
	思考与练习八 / 212
第九章	常见语法偏误 / 214
	思考与练习九 / 225
第十章	现代汉语语法的特点 / 228
	思考与练习十 / 238
	主要参考文献 / 239
	附 录 / 243
附录 1:	术语和概念检索 / 243
附录 2:	分析或辨析过的词语和格式检索 / 253
附录 3:	思考与练习参考答案 / 258

编写说明

本书是遵从《国际汉语教师标准》而编写的现代汉语语法教程，对现代汉语语法知识的基本内容作了简明系统的介绍，目的是帮助国际汉语教师和准教师理解并掌握现代汉语语法的基本知识，提高分析汉语语法现象乃至语言现象的能力，为更好地从事汉语教学工作打好基础。本书也可作为国际汉语教师资格考试、国际汉语教育和语言学相关专业硕士生招生考试的参考用书。

基于我们对面向国际汉语教师的语言学教材编写原则的认识和分析，本书在编写过程中有三个方面的追求：一是语法知识的适用性，系统介绍国际汉语教师需要掌握的语法基础知识；二是语法知识的可操作性，尽可能将语法知识的描写和说明化为可操作的手段；三是语法观念上的启发性，力求在描写和解释语法现象的过程中体现出大的分析原则和策略，使读者不仅在知识上举一反三，而且在观念上能够烛幽发微。

本书在内容的选择上首先以《国际汉语教学通用课程大纲》(国家汉语国际推广领导小组办公室编，外语教学与研究出版社，2008年)为重要的参照对象，对其中包括的所有语法项目都作了说明。然而，该大纲毕竟只是教学大纲，是对汉语学习者所应具备的语法知识结构的描述，作为教师，仅仅掌握这样的语法知识显然是远远不够的。为此，本书系统梳理了国际汉语教学界/对外汉语教学界通行的几种语法大纲和相关教材中的知识点和概念、术语系统，同时借助对汉语中介语语料库中各种偏误现象的分析，并结合笔者数年来的教学与研究经验，对相关内容作了进一步整合和拓展，从而确立了本书的基本构架。我们力求使本书更加适应国际汉语教学的态势，更加适合国际汉语教师的培养目标和培训工作。本书的基本内容已经在多年的教学实践中多次使用，反复调整，可以说具有相当高的适用性和实用性。

本书不但追求准确地描写汉语语法知识，而且注重对具体问题的解释，对使用条件的说明和相关现象的阐发。因此，本书特别注重有关结论的推导、术

语概念的阐发和特定条件的说明。从可操作性角度考虑，本书特别注重揭示语言现象背后蕴涵的规则。如对教学中的老大难问题之一的“把”字句，我们对它的内部语义结构关系作了程序性分析，读者依此就可以比较便捷地掌握“把”字句的结构特征和使用要求，从而教会学生如何理解“把”字句的形义关系，如何构造出合适的“把”字句。又如名词性谓语句，学生常将它看做是省略了“是”或“有”的句子，然而这种所谓“省略”的情况在汉语中很常见，而且有的带“是”或“有”的句子并不能省略“是”或“有”（如“这是一张桌子”“我有一套巴尔扎克著作的中译本”）。我们便对这类句式的语义特征和使用条件作了具体说明，并启发读者面对特殊现象时如何处理现象和条件之间的关系。再如本书对词语辨析（尤其是虚词意义和用法的辨析）花了不少的篇幅，试图在求同察异中强化语境的说明和辨析思路的介绍。像“不”和“没/没有”的差别，我们尝试从语义特点和语用功能等方面对其句法特征作了较为系统的解释。“教”，必然讲究可操作性；“师”，必然有可以师法并能让人高效师法的地方。一本语法教材不可能解决所有的语法问题，也许在介绍基本知识的同时提供一种分析问题、解决问题的思路更为重要。从可操作性角度阐发汉语特殊语言现象背后之理，是本书特别关注的地方。

本书力求将基础性和前沿性相结合。为此，本书适当引入了语言研究、语言教学研究中的最新观念和方法以及最新研究成果。尤其是对汉语教学和习得中的老大难问题，我们更是特别关注最近的研究进展。如关于“了”（包括动态助词“了”和语气词“了”）、“把”字句、被动句（包括“被”字句、受事主语句等）、“是……的”句、方位表达和介词的关系、汉语语法系统的特点等，学界都有了新的可资借鉴的认识，本书都作了适度的吸收和化用。尤其值得提出的是，本书在说明汉语特殊现象时，常常将语言类型学、认知语言学、功能语言学、韵律语言学、比较语言学、应用语言学甚至形式语言学的新认识和新成果融入其中。当然，无论是系统介绍语法基础知识，还是积极吸收前沿性观点，我们都不以理论化阐述为目标，而是追求语法知识和语法规则的可操

作性和启发性。经过多年的教学实践，我们认为这种做法是必需的，也是可行的。如何将本体研究的成果转化为教学资源，如何在基础知识的介绍过程中将教学与研究的最新理念、方法和成果渗透进来，是我们编写过程中反复思考的问题。基于此，为了便于读者培养一定的理论直觉能力和分析能力，我们会将有的内容编写得稍微详尽一些，这并非要求读者马上掌握，而主要是试图提供一种分析问题的策略，启发读者拓宽思路、深化认识。我们的意图并非凸显理论，而是采取问题主义的策略，介绍时力求深入浅出，避免增加新的负担。我们希望读者由此而更能体味语言结构的内在规律，感知语言系统的自然之质，享受语言教学的艺术之美。

本书中的大部分例句都来自真实语料，既包括汉语语料库中的用例，也包括汉语中介语语料库中的用例，还有笔者平时收集到的用例。当然，有时为了表述的方便，便在个别字句上作了调整。我们特别注意语料的品位和样本价值。

本书为每节编写了思考和练习题。思考题是开放性的，意在启发读者进一步探讨和分析；练习题则注重通过规则操作来强化所学的语法知识，书末附有参考答案。

为了方便读者，本书还编制了一个详细的索引“术语和概念检索”，这在一定程度上起到语法学术语词典的作用。理解和掌握基本术语是学习一门系统知识的基础。为了使读者能够有效地掌握基本的术语系统，同时又能为读者有效地阅读相关的语言学论著和教材提供帮助，本书将术语系统分为主从两个层级来处理，凡是基本的术语都用黑体标示出来，通行教材中可见的同实异名术语，便用“也叫”引出。用“也叫”引出的术语也有用黑体标示的，说明它虽然是异名，却也很基本。

需要说明的是，本书在编写过程中吸收了很多前辈和时贤的观点，由于体例所限，未能在正文中注明。这里谨致无限的歉意和谢意。学者们的原创性观点虽未能在书中一一注明，但他们的学术思想和学术成果将会得到更加广泛的传播。

这里还有必要说一下本书的编写过程。2008年初，刘珣教授和崔永华教授约我参加本书的编写工作。当时，我正在为我编著的《作为第二语言的汉语概

说》(北京大学出版社, 2009年1月出版)做最后的校改工作。我在编写该书的过程中有一些编写理念上的新追求。几年的编写经历, 使我对如何编写面向第二语言教学的汉语语言学教材有了一些新的感悟和体会。因此, 我欣然接受了这项新任务。编写计划和提纲设计完成后不久, 我就因入选“哈佛大学博士后项目”而到国外访学。访学期间, 除了完成既定的研究计划外, 反倒比在国内有了更多的时间来思考、撰写这本书稿的内容。可以说, 这次编写便有了另一层感受, 使我对很多问题有了更新的思考。当然, 由于基本知识系统和概念理解上的一致性, 本书没有必要去刻意强调它跟《作为第二语言的汉语概说》相关部分的区别。但毫无疑问, 适用对象的不同, 必然会导致两本书在内容的选择、重点难点的安排、表述的角度和方式上都会有所不同。有些认识也有调整。本书同时加入了我在教学研究中新的感悟、认识, 有很多来自于教学过程中的师生互动。

最后我还要特别表达一下我的感激之情。

本书初稿编写完成后, 两位主编提出了详细的审读意见。本书历时三年有余, 四易其稿, 是与主编的辛苦指导分不开的。这里谨向两位资深对外汉语教学专家和前辈表达我崇高的敬意和无限的谢意。

感谢北京语言大学对外汉语研究中心, 它为我的学术研究和教材编写提供了优越的环境。感谢北京语言大学的同事对我的每问必答。感谢中国传媒大学于根元教授、北京大学袁毓林教授和陆俭明教授、香港中文大学冯胜利教授对我学术研究的严格教导。感谢北京语言大学赵金铭教授在我编写《作为第二语言的汉语概说》时的热情指导, 没有该书的编写实践, 就没有本书的出版。感谢我的研究生白鸽、蔡淑美、付翠、傅建煌、黄理秋、李艳、李昱、刘文秀、薛小芳、杨圳、张春华, 他们每个人都仔细地通读了书稿, 提出了很多极富价值的意见和建议。他们大多已经毕业, 有的甚至在国外求学、工作, 仍然时时关心这部书稿的编写进程。我还要借此感谢我的孩子施今语, 她特别乐意当我的语感顾问。我将这本书作为一份礼物送给她, 祝她快快乐乐地长大。感谢我的妻子高勤丽十数年来给予我的无限支持。感谢我的父母的养育之恩和岳父母的关爱之情。

最后还要特别感谢本书责任编辑王轩为本书出版所付出的辛勤劳动。

尽管编者在写作过程中可谓尽心尽力，但错漏之处自然难免。敬请读者朋友不吝赐教。我的通信地址：北京市海淀区学院路 15 号北京语言大学对外汉语研究中心(100083)，电子信箱：shichunhongbleu@163.com。如果将来发现书中尚有需要更正和改进的地方，我将及时在本人的个人主页(<http://www.dwhyjzx.com/www/?id=22>)上挂出相关内容。

施春宏

第一章 语法概说

第一节 语法的内涵

一、语法的定义

简单地说，**语法**是指语言中组词造句的规则。

“语”是语言，“法”是规则。虽然语音中也有结构规则，也可以看做语法的一部分，但一般语言教学中并不将语音规则纳入语法讲解的范围。另外，语言交际中更常见的是比句子更大的单位，它由若干句子组成，当然也有结构规则。由于这种如何组句成段的规则更多地属于篇章关注的范围，因此本书便根据语言教学中的一般认识，将语法理解成组词造句的规则。

从这个定义可以看出，语法包括两个方面：

(一) 组词的规则，即词的构成及其变化的规则。它是由比词小的单位(语素)构成词的规则，一般叫**词法**。汉语的词法基本上都是造词法，即由构词单位(语素)通过某些结构方式组合成词的规则，如“民”和“主”、“石”和“子”可以分别构成“民主”和“石子”这两个词。对形态比较丰富的语言来说，还有词形变化规则。如英语形容词 modern (现代的)，后加词缀-ize 变成动词 modernize (使现代化)，后再加词缀-ation 变成名词 modernization(现代化)，其后再后加词缀-al 又变成形容词 modernizational (现代化的)。又如蒙古语中名词[pu] (“枪”)有七个格，主格形式不变，其他格通过词缀变化来表示，所有格是[pukin]、客体格是[put]等。相对于俄语、德语、蒙古语，英语的形态还算比较少的，而汉语一般认为没有严格意义上的形态标志和形态变化。

(二) 造句的规则，即短语(词组)、句子的构成及其变化的规则。它是由词逐层构成的，一般叫**句法**，也叫**造句法**。

两者合起来，语法就是词、短语(词组)、句子的构成及其变化的规则。

二、语法的内涵

由于汉语基本上没有词形变化,因此在非汉语背景的学生习得汉语的过程中,有些人便产生汉语没有语法的印象,这是不合适的。没有语法就无法交际,凡交际皆有规则。汉语有其特定的词法和句法系统。对此,一定要有所认识。

一定时期语言交际中的词语是有一个大概的数量的。2005年出版的《现代汉语词典》第5版收词约65000个,基本上反映了目前现代汉语词汇的面貌。这些词,如果从构造上来看,是存在着内部差异的。如“美好、美德、美容、美化、美展”这五个词,它们内部的结构并不一样,“美好”中的“美”和“好”是并列的,“美德”中的“美”是修饰“德”的,“美容”中的“美”是支配“容”的(意思是使容貌美丽),“美化”中的“化”是附加在“美”上的(意思是使……美观或美好),“美展”则是从“美术(作品)”和“展览”各自抽取一个成分后组成的。词的构造过程中体现的规则就是词法。

与词的数量相对有限相比,语言交际中的句子则是数不胜数的。这些句子都是由一个一个的词构成的。当然,这些词不是杂乱地排列在一起的,它们必须按照一定的规则组织起来才能形成合格的句子,表达一定的意思。归纳起来,造句的规则主要有下面两类:

一是组合的规则,也就是词语排列的规则。例如“他、小说、看、完、了”这五个词可以组成“他看完了小说”和“小说他看完了”,但不能组成“他看了完小说”“小说看完了他”等。这里面就包含了词语排列过程中的规则。另外,“他看完了小说”和“小说他看完了”两句话中的规则有相同的地方也有不同的地方。如果再加进一个词“把”,则只可以构成“他把小说看完了”,而不能构成别的句子了。这个带“把”的句子体现了一个新的组合规则。由此可见,不同的组合可以形成不同类型的短语和句子。

二是替换的规则,也就是聚合成类的规则。例如“他看完了小说”中的“小说”可以用“电影、《红楼梦》、展览”等来替换,“看”可以用“写、卖、谈”等来替换。但两组词语之间不能互相替换,如用“谈”替换“小说”形成的“他看完了谈”便不成话。能不能替换就包含了一种规则,能够相互替换的词语往往具有类上的共同点,因此可以归为一类。由此可见,不同的替换关系可以形成词语的不同类别。

就组词的规则而言，实际也主要是这样的两类。如前面例子中的“美”就跟“好、德、容、化、展”组合成词，还可以与“甘、健、审、赞”组成“甘美、健美、审美、赞美”，这是组合规则。同样，“美好”中的“美”可以被“安、良、完、友”替换而构造出“安好、良好、完好、友好”等词，“好”则可以被“丽、满、妙、艳”替换而构造出“美丽、美满、美妙、美艳”等词，这是替换的规则，能够相互替换的形成一个类。只不过，我们在学习词语的时候，往往是将每个词语作为一个整体来学习，有时不太考虑它们内部的结构规则。然而，借助词语内在结构的分析，通常能使我们更加清楚地认识词的意义和用法。

说到底，语法主要就是组合和替换的规则。从这里可以看出，语法所要关心的就是词、短语和句子由哪些成分组成，这些成分之间存在怎样的关系。其实，考察任何一个系统，一般都需要从两个方面来认识。一方面是考察这个系统中有哪些构成成分，另一方面是这些成分之间的关系怎样。成分和关系是任何系统的基本要素。分析语法，实际就是分析成分之间的关系，发现其中的规律，建立相关的规则。

相对而言，汉语中的词法相对简单，而句法远比词法复杂。本书除了第二章介绍词法方面的知识外，其他内容都是介绍句法方面的知识。一般来说，如果不是特别说明的话，语法指的就是句法。

第二节 语法单位

语法既然是指组词的规则和造句的规则，那么它就必然包括大大小小的语法单位。大的单位可以分析出若干小的单位，小的单位包含在大的单位之中。一些小的单位之间必须具有某种联系、按照一定的规则才能组成大的单位。

任何词和短语、句子都是语言结构单位，虽然它们在语言系统中处于不同的层次，但都既有声音又有意义，是声音和意义的结合体。这样，我们就可以说，**语法单位**是对语言结构进行分析所得到的各种音义结合体。

关于语法单位，我们首先需要关心的是语法单位到底可以分成几个层级，不同层级的语法单位之间存在着怎样的关系。

一、语法单位的层级

我们先来分析一下下面这个语言表达：

人是有思想的动物。

这里有一个表示陈述语气的语调(书面上用句号表示)，其余部分能够表达一个完整的意思，我们可以将这个大的结构看做一个语法单位，这就是句子。以此为基础，接下来可以用停顿的方式来进一步切分“人是有思想的动物”的内部结构，找出这个句子中所包含的下一层次的语法单位。大体而言，能否停顿、停顿的长短往往意味着关系的远近。这样，我们首先切分出“人/是有思想的动物”，从而得到了两个成分。这两个成分的内部结构并不相同，其中“人”内部不能再切分了，而“是有思想的动物”还可以切分。接着可以用同样的方法逐层切分，就会得到这样一些大大小小的成分：“是/有思想的动物”“有思想的/动物”“有思想/的”“有/思想”。在所得到的各个成分之中，“人、是、有、思想、的、动物”是词；而“是有思想的动物、有思想的动物、有思想的、有思想”都是由词直接构成或由词一层一层地构成的，这就是短语。上面这个句子除掉语调后形成的“人是有思想的动物”也是一个短语。另外，“人、是、有、的”这些词都只是由一个音义结合体构成，内部没有结构了；而“思想、动物”这些词都由两个音义结合体构成，内部还有结构，因此还可以切分成“思/想”“动/物”，至此内部不再有结构了。这种内部不再有结构的音义结合体，就叫语素(或称词素)。“素”，指元素，最小的构成成分，“语素”就是语法中最小的构成成分。除了语法中的语素，语音里有音素，语义里有义素，分别指语音、语义中最小的构成成分。

下面我们就按照从小到大的构造过程依次介绍这几个层级的语法单位。

(一) 语素

语素是语言中最小的音义结合体，也叫**词素**。语素既是最小的词汇单位，也是最小的语法单位。

例如“笔”，它的语音形式是 bǐ，意义是“写字画图的用具”，而且它的内部不能再切分了，所以是一个语素(同时也可以成为一个词)。“笔架”，它的语音形式是 bǐjià，意义是“用来搁笔或插笔的架子”，它的语音形式由两个音节构成，意义也由“笔”和“架”两部分构成，因此它不是一个语素，而是由“笔”和“架”两个音义结合体构成的词，即“笔架”包含两个语素。又如“芙蓉”，它的语音形式是 fúróng，是一

种植物名称，虽然它的语音形式可以切分成两个音节，但它的意义并不跟“芙”和“蓉”相关，两个音节整体表示一个意义，因此是最小的音义结合体，这样，“芙蓉”就是一个语素(同时也可以成为一个词)。所以我们不能单纯地根据音节或汉字的多少来判断语素的数量，像“枇杷、迪斯科、歇斯底里、马达加斯加”这样的词也只能看做由一个语素构成。

从这里可以看出，语素是最小的构词单位。有的语素可以直接构成词，如“笔、芙蓉”和上面句子中的“人、是、有、的”；有的语素结合以后构成词，如“笔架”这个词由“笔”和“架”这两个语素构成，上面句子中的“思”和“想”组合成“思想”，“动”和“物”组合成“动物”。可见，语素是构词的备用单位。

语素不但可以构成词，还可以构成语法作用跟词相当的固定短语。如“笔下生风”就是由“笔、下、生、风”四个语素构成。当然，当构成词或短语的语素超过两个时，它们的内部也就有可能出现组合的先后层次。如“笔下生风”中的四个语素，“笔”和“下”组合成“笔下”，“生”和“风”组合成“生风”，然后“笔下”和“生风”再组合成“笔下生风”这个成语。从这里可以看出，认清语言单位内部的层次是我们正确分析结构、准确把握语义的基础。

(二) 词

词是最小的能够独立运用的语言单位。

跟语素一样，词既是词汇单位，也是语法单位。词是由一个或几个语素构成的，如“人是有思想的动物”中的“人、是、有、的”和“思想、动物”。

词与词组合后形成短语(词组)。例如“创造未来”便是由“创造”和“未来”两个词构成的一个短语。又如“飞机/起飞”“我/的”“在/教室”“攀登/喜马拉雅山”。

有时一个词加上语调也可以单独成句。例如：

- ① 谁？
- ② 我。
- ③ 前进！

因此，词是构成短语和句子的备用单位。

所谓“独立运用”，实际包括两个方面的含义：一个是“单说”，即能够单独成句，如上面提到的“思想、动物、人、谁、我、前进、是、有”以及“伟大、一”等；另一个是“单用”，它既包括“单说”，还包括虽不能单说但能单独起某种语法作用，如“一棵树、很高兴、关于这个问题、理想和现实、我的电脑、他来了吗”中的“棵、很、关于、和、的、了、吗”之类的词。能单说的当然能单用，但能单用的不一定要单说。

(三) 短语(词组)

短语是由两个或两个以上的词按照一定的规则构成的语法单位。短语也叫词组,有时也叫结构、句法结构。

短语是造句的备用单位,大多数短语加上语调以后可以成为句子。例如:

- ① 飞机起飞。
- ② 哪儿集合?
- ③ 快点儿跑!

短语是由词构成的,但不是任何两个以上的词连在一起就是短语。例如,“十分流畅、凝视天空、读报”是短语,而“流畅十分、天空凝视、阅读报”就不是短语。可见,短语内部的构造是有规则的,有的是结构规则的制约,如“十分流畅——*流畅十分”;有的是词义能否搭配的问题,如“经济繁荣——*经济繁华”;有的则是受到音节数量的限制,如“读报——*阅读报”(前面加*的表示该表达不能说)。语法主要考虑结构规则制约,但有时也考虑词义搭配、音节限制的问题。

如果短语由三个或三个以上的词构成的话,内部就有了层次差别。“创造”和“未来”先构成一个短语“创造未来”,“创造未来”可以和“理想”构成一个更大的短语“理想创造未来”。

(四) 句子

句子是具有特定语调的、能够表达一个相对完整意思的语言单位。

句子是由短语或词构成的,它带上特定的语调,前后都有较长的语音停顿。一个短语带上语调后可以成为一个句子,即便是一个词,带上一定的语调后也可以成为一个句子。语言交际是用句子来进行的,因此,句子是语言的使用单位。

跟短语一样,句子中词与词的组合也是有规则的。一般讲语法都以句子的结构规则及其类型为重点。通常都是从结构和功能两方面来给句子进行分类,进而讨论每类句子的构造特点。从结构上看,句子可以划分出单句和复句、主谓句和非主谓句等类别,这就是句型;从功能上看,句子可以划分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句等类别,这就是句类。关于句型和句类,我们将在第七章重点介绍。

上面将语法单位分成语素、词、短语、句子四种,实际上还有比句子更大的语法单位,这就是句群。句群是由表达一个中心意思的几个句子构成的语法单位。句群也叫语段、句组,是最大的语法单位。例如:

① 有人说幸福是抽象的，那是因为他没有得到真正的幸福。而且，他所谓的幸福是对个人而言。

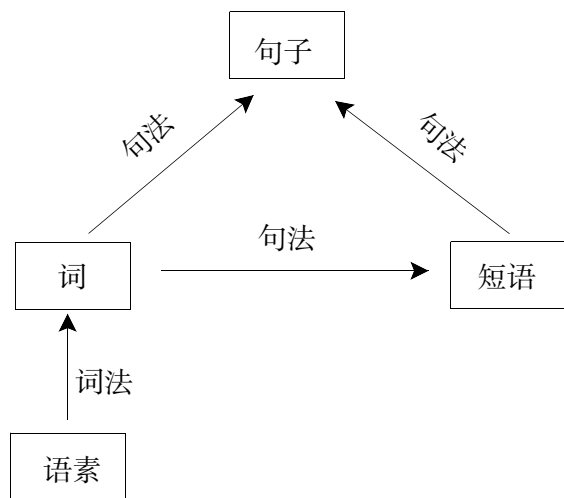
② 亚特兰大的交通非常糟糕，比休斯顿还糟。因此司机想试着开到人行道上，以便让我们及时到达。结果轮胎就出了问题，撞到了马路牙子上。

例①是由两个句子构成的句群，前一个句子里面还有两个小句，即分句；例②是由三个句子构成的句群，每个句子里面还有两个小句。由此可见，句群的特征包括：由一组句子构成；各个句子共同表达一个中心意思；句子之间相互衔接和连贯(可以通过关联词语来连接，也可以不用)。句群的组合规则也是语法研究的范围，属于篇章语法。因此，从词法到句法到篇章语法，构成了语法的三个层级。

由于本书主要关注句子结构的语法，而对属于篇章研究范围的句群暂不讨论，因此这里讨论的最大语法单位就是句子。

二、汉语四种语法单位之间的关系

除句群外，语素、词、短语和句子这四种语法单位可以分为三级。第一级是语素，它是构词单位，是最小一级的语法单位。第二级是词和短语，它们是造句单位，词又是构造短语的单位，所以词是最小的造句单位。第三级是句子，它是表述单位，有特定的语调，表达一个相对完整的意思。可见，从表达的角度着眼，语素、词、短语是备用单位，而句子是使用单位。这四种语法单位之间的关系可以图示如下：



(其中的箭头表示上下级单位之间的构造关系)

从上面对语素、词、短语(词组)之间关系的分析来看,词是语素和短语之间的一级语法单位。在词的定义中,用“能否独立运用”来区分词和语素,用是不是“最小的”来区分词和短语。

由语素到词,由词到短语,由短语或词到句子,层层构造,其中有很强的规则性。语法分析就是发现、描写和解释其中的规则。不同语言的构造规则有相同之处,也有不同之处。因此,汉语的构造规则有自己的特点。关于汉语语法的特点,我们将在讲完现代汉语语法的基本内容之后作一个归纳。

下面几章根据语法单位之间由低到高的构造层次来介绍现代汉语语法的基本内容。

思考与练习一

- 一、举例说明什么是语法。
- 二、语法单位有哪几级?举例说明。
- 三、在语法的各级单位中,哪些是备用单位?哪些是使用单位?举例说明。
- 四、举例说明现代汉语各级语法单位之间的关系。
- 五、将下面这句话用你的母语翻译出来,并分析出它的各级语法单位,再比较它跟汉语在词语排列的顺序上有没有什么不同。

没有得到球星签名的那个女孩十分伤心地走出了球场。